

ROBERT VERSA

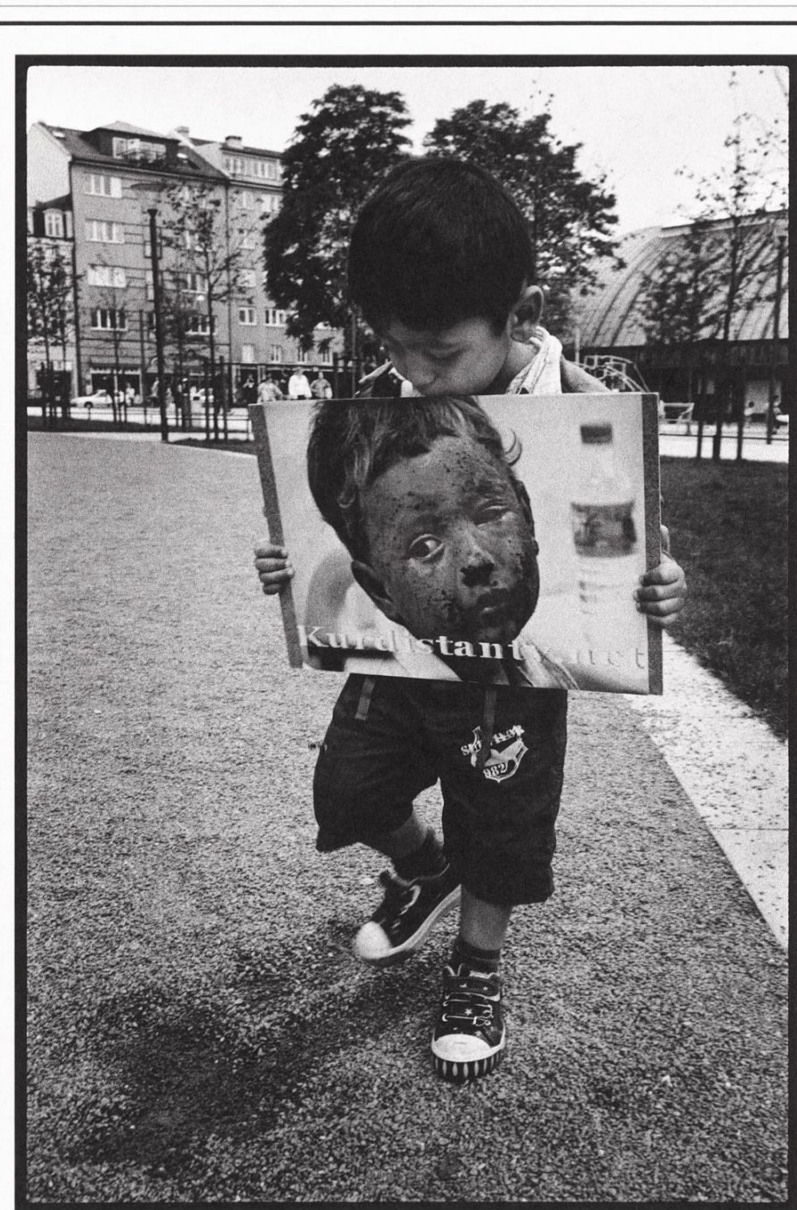
Söder

13 februari – 31 maj

Under många år har Robert Versa fascinerats av livet på gatorna på Söder i Helsingborg. Han har lärt känna torghandlare, boende och demonstranter – ja alla typer av människor – genom att prata, iakttä och uppleva vardagens gång. Under tre års tid har han dokumenterat händelserna och människorna med sin kamera. Med svartvita bilder skildrar han Söder genom glädje och sorg, ensamhet och utsatthet, gemenskap och kärlek. Hans strävan är att spegla

stora och små händelser och att visa de människor som gör Söder till den stadsdel den är. För första gången visas nu ett fyrtiotal av Robert Versas bilder på Dunkers kulturhus, vilka även ges ut i bokform.

Robert Versa är uppvuxen i Landskorna och har, liksom många av invånarna på Söder, invandrarbakgrund. Han säger att det nog är Söder med sina skiftande kulturer som valt honom, inte tvärtom.



Hej Robert Versa

Värför valde du att dokumentera

Söder i Helsingborg?

På Söder bor och verkar människor från världens alla hörn och här sker spännande och gränsöverskridande möten som gör stadsdelen väldigt dynamisk. Här frodas kreativiteten och här finns plats för de lite mer fria själarna, men här finns också spänningar. För alla uppskattar inte det nya Söder, desto större anledning att vara där med kameran. För mig är det viktigt att skildra min samtid. Jag vet ingen bättre plats än gatan, och att verka så nära den att man känner smaken av asfalt i munnen. Söder är en sådan plats.

Söder har genomgått många fysiska förändringar och vissa pågår fortfarande. Nya gatstenar, busskurer och betong kan förändra en sliten stadsdel till det bättre, men viktigast av allt är att behålla och förstärka Söders särart. Vi behöver bevara det som spretar, det lite kantiga, det charmigt brokiga och ge det en chans att gå sin egen väg och utvecklas.

I själva verket har jag försökt att vara fri från för många tankar och analyser under projektets gång. Jag tror inte att man som dokumentärfotograf ska ha en förutbestämd agenda, utan mer på att ryckas med av människor och händelser. För mig är Söder en lite friare stadsdel och det är människorna som bor och verkar på Söder som gjort den till det.

Beskriv Söder med tre ord!

Dynamiskt, mångfacetterat och gränsöverskridande.

Vad tror du att Söderborna tycker om dina bilder?

Efter fyra års dokumenterande på Söder, har jag lärt känna en hel del människor. Alla är stolta över sin stadsdel. Även hos människor som jag inte lärt

känna kan jag se samma sak, stoltheten ligger på något sätt och vibrerar över hela stadsdelen. Så jag är övertygad om att de kommer att nicka igenkännande och känna stolthet.

Kommer du att fortsätta att fotografera på Söder eller har du andra projekt på gång? Söderprojektet har inneburit att jag rört mig inom ett snävt geografiskt område. Jag känner att jag nu måste få se mer horisont, ha större vyer. Så i det nya projektet – Svenska hem/Swedish homes – innefattas hela landet. Söder kommer också att ingå som en del, men i en annan form.

För dem som sett mina bilder, kommer det att vara lätt att förstå att bakom den oskyldiga projekttiteln – Svenska hem/Swedish homes – döljer det sig något annat än vad namnet vid en första anblick anger. Vad vi vanligtvis betecknar som hem, är långtifrån självklart för alla. Kanske ställer jag hemmen – som vi känner dem – i kontrast till hemmen som vi inte trodde fanns, eller blundar för. Jag håller på att bygga projektet, hur den slutgiltiga utformningen blir får framtiden utvisa. Jag har dokumenterat detta under ett par år och räknar med att arbeta med projektet ytterligare några år. Jag vill belysa hur ett av världens rikaste länder inte anser sig ha råd att behandla alla medborgare på lika villkor.